

Der Umgang mit allen Parametern der Musik wird den Schülerinnen und Schülern analog zum Erlernen einer neuen Sprache vermittelt. Die Schülerinnen und Schüler kennen die physikalischen Vorgänge der Entstehung, Übertragung und Wahrnehmung von Musik, sie erkennen die Geschichtlichkeit von Musik, ihre soziologischen, technischen und kulturellen Voraussetzungen sowie den Wandel von ästhetischen Vorstellungen. Sie sind imstande, sich in der Vielfalt des aktuellen Musiklebens zu orientieren und sich an diesem zu beteiligen. Sie erfahren das Singen als zentrale musikalische Ausdrucksmöglichkeit und entwickeln entsprechende Fähigkeiten anhand eines breiten Lied- und Chorrepertoires sowie durch begleitende Stimmbildung. Akustische Ereignisse können differenziert wahrgenommen, beurteilt und nach musikalischen Parametern beschrieben werden. Die Schülerinnen und Schüler nutzen und erweitern ihre kreativen Möglichkeiten durch Improvisieren, Interpretieren oder Komponieren. In Chor, Orchester und anderen Formationen erleben sie das Erarbeiten und Aufführen von musikalischen Werken. Musik wird auch selbstständig erarbeitet; daneben sind Schülerinnen und Schüler in der Lage, eine Gruppe musikalisch anzuleiten.

Im Instrumentalunterricht/Sologesang erlangen die Schülerinnen und Schüler durch eine stilistisch breitgefächerte Ausbildung die Fähigkeit, sich in komponierter wie improvisierter Musik auszudrücken; der Einzelunterricht ermöglicht das Eingehen auf individuelle Fähigkeiten und Neigungen.

---

## Grundlagenfach

Die Ziele im musischen Profil und in den sprachlichen Profilen unterscheiden sich nicht wesentlich. Im musischen Profil werden die Themen aber vertieft behandelt.

### 1. Klasse

Singen von Liedern, Kanons und einfachen mehrstimmigen Sätzen. Einführende Stimmbildung; Atem, Körpergefühl

*Sprechtechnik*

Grundlegende Aspekte des Hörens von Musik. Gehörbildung rhythmisch und melodisch. *Gefahr von Gehörschäden*

Spiel mit selbsterfundenen musikalischen Elementen und *Bewegung*

Musiklehre: Tonarten, einfache Skalen, Intervalle, Dreiklänge

Grundlagen der Notenschrift, Partiturschrift, Klaviertastatur. Vortragsbezeichnungen

Überblick über die *Epochen*. Ausgewählte Musikstile an Beispielen kennenlernen

Instrumentenkunde

Musik im Alltag

## 2. und 3. Klasse

Ausprägung der individuellen Stimmlage. Anspruchsvollere Chorliteratur  
Erarbeiten und Aufführen von Chorwerken unterschiedlicher Stile  
Notieren von einfachen gespielten Melodien und von eigenen musikalischen Ideen  
Musiklehre: weitere Skalen und Akkorde, Kadenzen  
Einführung in die Formenlehre, Umgang mit Motiven und anderen grundlegenden Formelementen  
Differenzierung der erworbenen Kenntnisse über *Epochen und Stile*  
*Grundlagen der musikalischen Akustik. Funktionsweise des Gehörs*  
Instrumente und ihre Verwendung kennen und erkennen

Im Rahmen des Unterrichtes für spezielle Projekte wirken die Schülerinnen und Schüler in Praxisgruppen wie Chor, Orchester oder Big Band mit.

## Schwerpunktfach

### 1. Klasse

siehe Grundlagenfach

### 2. Klasse

Ausprägung der individuellen Stimmlage. Anspruchsvollere Chorliteratur  
Selbstständiges vokales Umsetzen eines Notentextes  
Notieren von einfachen gespielten Melodien und von eigenen musikalischen Ideen  
Musiklehre: weitere Skalen und Akkorde, Kadenzen  
Umgang mit Motiven und anderen grundlegenden Formelementen  
Differenzierung der erworbenen Kenntnisse über *Epochen und Stile*  
*Grundlagen der musikalischen Akustik. Funktionsweise des Gehörs*  
Instrumente und ihre Verwendung kennen und erkennen

### 3. und 4. Klasse

Erarbeiten und Aufführen von Chorwerken unterschiedlicher Stile. Erweiterung der stimmlichen Möglichkeiten. Kunstlieder und Arien  
Einbezug des gewählten Instrumentes in den Klassenunterricht  
Vertieftes analytisches Hören: Interpretationsvergleiche, Notation komplexerer Abläufe, stilistisches und gattungsmässiges Einordnen  
Harmonielehre: Schreiben einfacher Begleitungen und Sätze, harmonische Analysen  
Entwickeln eigener Musik bis hin zur Komposition  
Formenlehre  
*Musik in Zeit und Gesellschaft: Rezeption, Ästhetik, funktionale Musik*  
Musik im 20./21. Jahrhundert: Kunstmusik, Rock, Jazz, *Computer*  
Musik der Kulturen: Einführung in die Musikethnologie  
*Musik und andere Kunstformen: Theater, Tanz, Sprache*  
Einführung in die Technik des Dirigierens. Leitung einer Gruppe